

Schriftliche Anfrage

des Abgeordneten **Cemal Bozoglu BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN**

vom 19.02.2020

- mit Drucklegung -

Rechtsextreme Musikszene in Bayern

Ich frage die Staatsregierung:

1.1. Welche rechtsextremistischen Musikgruppen, Liedermacher und sonstige Musikerinnen bzw. Musiker sind in Bayern derzeit aktiv? (Bitte einzeln auflisten mit Bandnamen, Herkunftsort und Tonträgerveröffentlichungen)

1.2. Welche rechtsextremen Konzerte, Liederabende oder sonstige Veranstaltungen mit Musikbeiträgen haben in Bayern im Jahr 2019 stattgefunden? (Bitte mit genauer Auflistung von Datum, Ort, Regierungsbezirk, Veranstalter, Zahl der BesucherInnen und teilnehmende Bands/Musiker)

1.3. Welche bayerischen Bands oder Musiker haben sich im Jahr 2019 an Konzerten oder größeren Festivals in anderen Bundesländern, wie den ‚Tagen der nationalen Bewegung‘ im thüringischen Themar oder dem ‚Schwert und Schild‘ Festival im sächsischen Ostritz, beteiligt? (Bitte einzeln auflisten mit Datum, Ort, Titel der Veranstaltung, Veranstalter, Zahl der BesucherInnen und Bands/Musikern)

2.1 Welche bayerischen Bands oder Musiker haben sich im Jahr 2019 an Konzerten oder größeren Festivals im europäischen Ausland beteiligt? (Bitte einzeln auflisten mit Datum, Land, Ort, Veranstalter, Zahl der BesucherInnen und Bands/Musikern)

2.2. Wie viele geplante rechtsextreme Konzertveranstaltungen konnten im Jahr 2019 in Bayern durch Verbote der zuständigen Sicherheitsbehörden oder durch polizeiliche Maßnahmen verhindert werden? (Bitte einzeln auflisten mit Datum, Ort, Regierungsbezirk, Veranstalter Grund des Verbots bzw. der Auflösung der Veranstaltung und den angekündigten Bands)

2.3. Wie viele geplante rechtsextreme Musikveranstaltungen wurden nach Verboten oder Auflagen der zuständigen Sicherheitsbehörden in andere Bundesländer oder ins benachbarte Ausland verlegt? (Bitte einzeln auflisten mit Datum, Ort, Veranstalter und den angekündigten Bands)

3.1. Welche bayerischen Versandhandel, Vertriebe und Internetplattformen organisieren aktuell den Verkauf und Vertrieb von rechtsextremen Tonträgern oder Merchandise-Artikeln? (Bitte einzeln Firmensitz und Angaben zum jeweiligen Betreiber auflisten)

3.2. Welche CDs oder sonstigen Tonträger wurden im Jahr 2019 durch rechtsextremistische Bands und Musiker in Bayern aufgenommen und produziert? (Bitte detailliert mit Angabe der Band, des CD-Titels und der Zahl der Tonträger)

3.3. Welche Erkenntnisse hat die Staatsregierung über die Tonstudios oder Produktionsstätten, in denen die rechtsextremen Tonträger oder Merchandise -Artikel hergestellt werden, die in Bayern vertrieben werden?

4.1. Welche wegen rechtsextremistischer Inhalte indizierten Tonträger oder Merchandise-Artikel wurden im Jahr 2019 in Bayern beschlagnahmt? (Bitte jeweils Datum der Beschlagnahme, Titel des Tonträgers, Name der Band und Stückzahl der beschlagnahmten Tonträger nennen)

4.2. Welche rechtsextremen Tonträger oder Merchandise-Artikel sind im Jahr 2019 aufgrund von Hinweisen des Bayerischen LKA, des BKA oder der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien indiziert oder beschlagnahmt worden? (Bitte einzeln aufschlüsseln mit Datum der Beschlagnahme und Stückzahl der beschlagnahmten Artikel nennen)

4.3. Welche rechtsextremen Tonträger oder Merchandise-Artikel sind im Jahr 2019 aufgrund von Anträgen der bayerischen Jugendämter indiziert oder beschlagnahmt worden? (Bitte einzeln aufschlüsseln mit Nennung der indizierten Tonträger oder Merchandise-Artikel)

5.1. Welche Erkenntnisse hat die Staatsregierung über die Umsätze und Gewinne, die in Bayern mit der Produktion und dem Vertrieb rechtsextremistischer Musik und Merchandise-Artikel durch die einschlägigen Vertriebe und Versandhandel generiert werden?

5.2. Welche Erkenntnisse hat die Staatsregierung hinsichtlich der Verwendung der Einnahmen und Gewinne, die in Bayern durch die Produktion und den Vertrieb rechtsextremistischer Musik und Merchandise-Artikel erzielt werden?

5.3. Welche strategische, ideologische und politische Bedeutung hat die rechtsextreme Musikszene für rechtsextreme Zusammenhänge und Organisationen in Bayern?

6.1. Wie hat sich die rechtsextreme Musikszene im Jahr 2019 nach Einschätzung der bayerischen Sicherheitsbehörden entwickelt?

6.2 Welche regionalen Schwerpunkte und Besonderheiten in der rechtsextremen Musikszene sind den bayerischen Sicherheitsbehörden bekannt?

6.3. Kam es in den vergangenen drei Jahren zu Verteilaktionen von sog. Schulhof-CDs durch rechtsextreme Organisationen? (Bitte detailliert mit Ort, Regierungsbezirk, Datum Art des Tonträges aufschlüsseln)

7.1 Welche Erkenntnisse haben bayerische Sicherheitsbehörden über die bundesweite und internationale Vernetzung der rechtsextremistischen Musikszene in Bayern?

7.2 Kam es im Jahr 2019 im Zusammenhang mit rechtsextremen Konzerten oder Musikveranstaltungen zur Feststellung von Straf- oder Gewalttaten durch die bayerischen Sicherheitsbehörden? (Bitte etwaige Vorfälle einzeln auflisten)

7.3 Welche für Konzerte und Musikveranstaltungen genutzten Immobilien sind in den letzten Jahren von Rechtsextremisten in Bayern gemietet oder gekauft worden? (Bitte Ort, Regierungsbezirk, Datum des Erwerbs bzw. der Anmietung und Eigentümer der Immobilie einzeln auflisten)

8.1. Welche Rolle spielt die überregionale Skinheadvereinigung ‚Voice of Anger‘ in der rechtsextremen Musikszene in Bayern?

8.2. Welche Bedeutung haben internationale Skinhead-Netzwerke wie die ‚Hammerskin Nation‘, ‚Blood & Honour‘ oder ‚Combat 18‘ bzw. ihre konspirativen Nachfolgeorganisationen für die rechtsextreme Musikszene in Bayern?

8.3. Welche Rolle spielt die regionale Gruppe ‚Prollcrew Schwandorf‘ bzw. ihre Nachfolgeorganisation ‚Bollwerk Oberpfalz‘ in der rechtsextremen Musikszene in Bayern?