

Schriftliche Anfrage

des Abgeordneten **Cemal Bozoglu BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN**

vom 18.01.2019

- mit Drucklegung -

Rechtsextreme Musikszene und deren Vertriebsstrukturen in Bayern

Ich frage die Staatsregierung:

1.1 Welche rechtsextremistischen Musikgruppen, Liedermacher und sonstige Musikerinnen bzw. Musiker sind in Bayern derzeit aktiv?

1.2 Welche regionalen Szenen und Besonderheiten rechtsextremistischer Bands, Liedermacher sowie sonstige Musikerinnen und Musiker in Bayern sind der Staatsregierung bekannt?

1.3 Welche Kenntnisse liegen über die Inhalte und Stilrichtungen rechtsextremistischer Musik aus Bayern vor?

2.1 Wie bewertet die Staatsregierung die rechtsextreme Hip-Hop-Szene in Bayern?

2.2 Wie hat sich die Szene rechtsextremistischer Bands, Liedermacher sowie sonstige Musikerinnen und Musiker in Bayern im Jahr 2018 entwickelt? (Bitte detailliert angeben und die Zahlen rechtsextremistischer Musikgruppen bzw. Musikerinnen und Musiker nach Jahren aufschlüsseln)

2.3 Wie beurteilt die Staatsregierung die Bedeutung rechtsextremistischer Bands und Liedermacher sowie sonstiger Musikerinnen bzw. Musiker aus Bayern für die rechtsextremistische Szene in Bayern und in Deutschland?

3.1 Welche CDs oder sonstige Tonträger wurden im Jahr 2018 durch rechtsextremistische Bands und Musiker in Bayern aufgenommen und produziert? (Bitte detailliert angeben)

3.2 Welche wegen rechtsextremistischer Inhalte indizierte Tonträger wurden im Jahr 2018 in Bayern beschlagnahmt? (Bitte jeweils Datum der Beschlagnahme und Stückzahl nennen)

3.3 Welche Tonträger sind im Jahr 2018 aufgrund von Hinweisen des Bayerischen LKA indiziert oder beschlagnahmt worden? (Bitte nach Jahren aufschlüsseln und Datum und Stückzahl nennen)

4. Wie viele Indizierungsanträge bayerischer Jugendämter gab es im Jahr 2018 betreffend rechtsextremistischer Musik, die den Jugendschutz gefährdet?

5.1 Welche Erkenntnisse hat die Staatsregierung über Tonstudios in Bayern, in denen Musik mit rechtsextremistischen Inhalten aufgenommen wurde bzw. produziert wird?

5.2 Welche Erkenntnisse hat die Staatsregierung über die Umsätze und Gewinne in Bayern ansässiger Verlegerinnen und Verleger rechtsextremistischer Musik der Staatsregierung?

5.3 Welche Erkenntnisse hat die Staatsregierung hinsichtlich der Gewinnverwendung durch rechte Tonstudios sowie Verlegerinnen und Verleger in Bayern, insbesondere zu Gunsten der rechten Szene in Bayern?

6.1 Welche Vertriebsstrukturen für rechte Musik in Bayern sind der Staatsregierung bekannt (z. B. Internetversand, Download-Seiten, Versandhandel, Szeneläden, etc.)?

6.2 Hat die Staatsregierung darüber Kenntnis, welche rechtsextremistischen Bands und sonstige Musikerinnen und Musiker aus Bayern bei den "Schild-und-Schwert"-Neonazifesten im April und November 2018 im sächsischen Ostritz und bei Neonazi-Konzerten im Sommer 2018 im südthüringischen Themar und aufgetreten sind?

6.3 Welche Erkenntnis hat die Staatsregierung hinsichtlich der Nachfrage nach und den Auftritten von rechtsextremistischen Bands, Liedermachern und sonstigen Musikerinnen und Musikern aus Bayern in anderen Bundesländern und auch bei Konzerten und Festivals in anderen europäischen Staaten?

7.1 Welche neuen Entwicklungen bei grenzüberschreitende Zusammenarbeit mit Behörden angrenzender Bundesländer und Staaten im Bereich der rechtsextremistischen Musikszene gibt es im Vergleich zur Antwort der Staatsregierung auf die Anfrage der Abgeordneten Katharina Schulze vom 24.1.2018 (Drs. 17/20949)?

7.2 Welche Musikszenen (z.B. „Wave-Gothic“, „(Black-)Metal“, „Hardcore“ und „Neofolk“) haben im Jahr 2018 Zulauf von Rechtsextremisten gefunden?

7.3 Gab es im Jahr 2018 Verteilaktionen von Schulhof-CDs oder vergleichbarer Tonträger rechtsextremer Organisationen außerhalb und im Bereich von Schulen? (Bitte detailliert angeben)

8.1 Kam es dabei zu Beschlagnahmen und Sicherstellungen zwecks Prüfung der strafrechtlichen Relevanz?

8.2 Wie versucht nach Kenntnis der Staatsregierung die rechtsextremistische Szene aktuell Kinder und Jugendliche in Bayern in Kontakt mit rechtsextremistischer Musik zu bringen?

8.3 Welche zusätzlichen Maßnahmen, Handreichungen, Projekte etc. hat die Staatsregierung im Jahr 2018 ergriffen, herausgegeben und initiiert, um Lehrerinnen bzw. Lehrer und Schülerinnen bzw. Schüler über die rassistischen und antisemitischen Inhalte rechtsextremistischer Musik aufzuklären?